

# idea

intérieur ■ design ■ édification ■ architecture

## Maisons individuelles

ancrée tel un roc, maison à Grimisuat  
chalet aux Masses  
clin d'œil du passé, maison à Cologny

## Présentation d'architectes

module H architecture,  
Étoy/VD

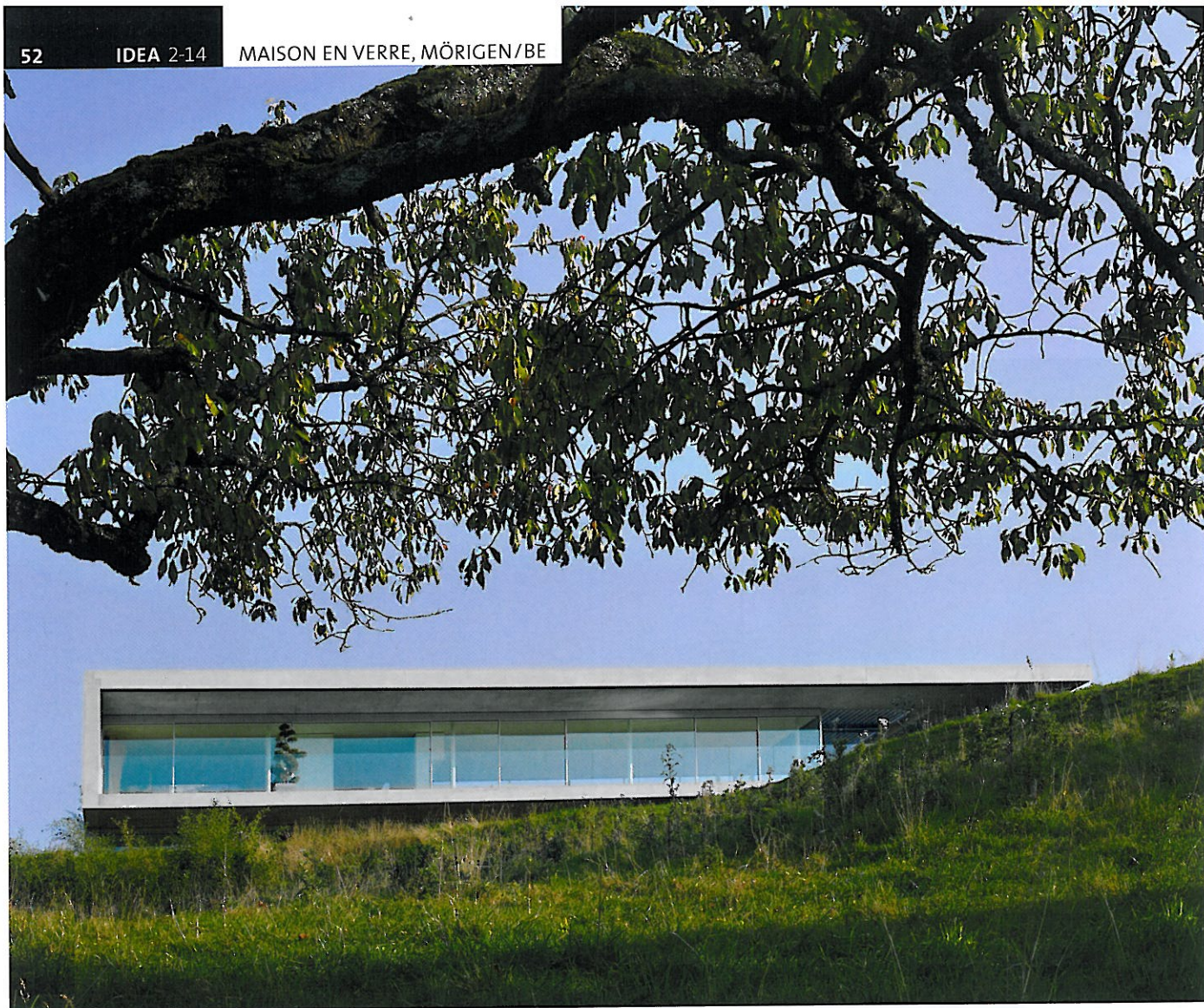
## Cuisines

tendances 2014,  
des aménagements à la  
pointe de la technologie

2/2014 ■ CHF 7.-







# Effacer les frontières

Cette villa, planifiée par Nik Liechti du bureau GLS Architekten de Bienne, bénéficie d'un environnement idéal, permettant de conjuguer, sous le même toit, ouverture et intimité. Ici, la nature est omniprésente, autant à l'extérieur qu'à l'intérieur, grâce à l'installation de baies vitrées «sky-frame».

La parcelle se trouve le long d'une colline surplombant le lac de Bienne. Elle se caractérise par la présence d'arbres fruitiers et par une déclivité permettant un accès plain-pied depuis les deux niveaux de la maison. En outre, la présence de champs et d'un marécage dégagent une vue imprenable sur le lac et le Jura avec les montagnes en arrière-plan.

## Un foyer

La maison devait répondre à trois demandes précises du maître d'œuvre: être une oasis confortable dans laquelle il est possible de se ressourcer après des séjours

éprouvants à l'étranger, assumer certaines utilisations représentatives et éviter l'installation de stores ou d'une climatisation malgré les nombreuses ouvertures vitrées. Afin de palier à ce dernier problème, le choix s'est porté sur l'installation d'une pompe à chaleur, qui aide également au refroidissement, et d'une aération contrôlée.

## Cheminement

Depuis la route, la maison semble fermée, comme repliée sur elle-même. Mais, derrière une haie protectrice en bambou se trouve une cour intérieure méditative. Prenant exemple sur le calme des

jardins japonais, un bassin d'eau comprenant des galets blancs reflète une belle luminosité à l'intérieur de la maison. A l'arrière se trouve un salon de jardin couvert, avec une cheminée extérieure. Une fois la porte de la villa franchie, le visiteur se retrouve dans une ambiance toute blanche, épurée et minimaliste qui prend plaisir à refléter la nature environnante pénétrant à flot à travers les vitrages «sky-frame» installés tout autour de la maison. Cette mise en œuvre laisse planer un doute quant à la séparation entre l'intérieur et l'extérieur qui paraît s'être fondue dans le paysage.





## Dualité

Les deux niveaux de la maison sont entièrement différents l'un de l'autre, répondant chacun à des besoins spécifiques. Au rez-de-chaussée a été installé l'espace public, grande zone ouverte séparée par deux noyaux contenant des sanitaires. Les sols et l'entrée sont en travertin alabastrino, poncé dans la zone d'entrée, poli mat et garni d'une lasure qui résiste à l'acidité et aux taches de vin pour les espaces intérieurs. Les décors sont ici minimalistes, car la nature est tellement présente que sa mise en scène et son évolution au fil des saisons suffisent à agré-  
menter les espaces. Depuis l'étage supé-

rieur, un escalier en katalox mexicain conduit au sous-sol abritant les espaces de nuit. Les chambres à coucher sont desservies par un corridor. Contrairement aux espaces de jour, les tons utilisés ici sont foncés, résultant de la mise en œuvre de parquet katalox.

Les maisons entièrement habillées de verre représentent un vrai défi aux architectes, car l'omniprésence de la nature nécessite une mise en scène intérieure minimaliste et épurée afin de ne pas alourdir l'ensemble. ■

**Texte:** Marianne Kürsteiner  
**Photos:** Skyframe

La nature est omniprésente et se reflète sur chaque surface de la maison.